Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6590 - 6591 Martes 25 de octubre de 2005
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

LA DUEÑA DE LA HISTORIA (A Dona da História, Brasil, 2004) *Dirección*: Daniel Filho. *Argumento*: sobre una obra de João Falcão. *Guión*: Daniel Filho, João Emanuel Carneiro. *Fotografía*: José Roberto Eliezer. *Montaje*: Felipe Lacerda. *Asistente de dirección*: César Rodríguez, Rafael Salgado. *Edición de sonido*: Miriam Biderman. *Música original:* Chico Buarque de Hollanda, D.J. Memê. *Diseño de vestuario:* Bia Salgado. *Diseño de arte:* Clovis Bueno. *Elenco*: Marieta Severo (Carolina), Débora Falabella (Carolina joven), Antônio Fagundes (Luiz Cláudio), Rodrigo Santoro (Luiz Cláudio joven), Paulo Barbosa, Dedina Bernardeli, Gabriel Braga Nunes, Clovis Bueno, Bianca Byington, Daniel de Oliveira, Antônio Fragoso, Manoel Francisco, Ana Furtado, Giulia Gam, Gilberto Hernández, Fernanda Lima, Carlos Loffler, Marcos Oliveira, Henri Pagnoncelli, Charles Paraventi, Rodrigo Penna, José Carlos Pieri, Herbert Richers Jr., Renata Sorrah, Ignes Vianna, Jô Soares. *Productor*: Daniel Filho. *Productor ejecutivo*: Caíque Ferreira. *Productora*: Lereby Productions, Globo Filmes. *Duración original*: 84'.

El film

La dueña de la historia tiene una temática "leve" y un lenguaje "pop". ¿Será una tendencia del actual cine brasileño? ¿O apenas una tendencia particular de los films de la cadena Globo? Cuestión a ser mejor estudiada pero no aquí. Nos interesa más hablar de **La dueña de la historia,** film dirigido por Daniel Filho y con algunas estrellas en el elenco. Gira en torno a Carolina, señora casada hace 32 años y en crisis con su marido, Luiz Cláudio. Paralelamente, acompañamos al inicio del romance de la dupla, en plena efervescencia de la dictadura militar.

El film funciona bien desde los primeros minutos. Los desentendimientos de los protagonistas tienen plausibilidad y están contados con pinceladas de humor creativo, dando un aire caricatural a las discusiones muchas veces tontas pero nunca gratuitas, y representando el estado de ánimo de esas dos personas en medio de un cuestionamiento sobre su relación. Podrán parecer banales algunas de las conversaciones pero están insertas en una problemática mayor, que es la eterna lucha entre el hombre y la mujer en la vida conyugal. Y el carisma y el talento de los dos actores veteranos ayuda a crear empatía e identificación inmediatas.

Daniel Filho no se satisface sólo con tener una premisa excelente a ser trabajada. Precisa también dar su "cara" al film, dejar claro a cada espectador que aquello que ve no es una comedia amarga, sino algo fantasioso, una fábula. Eso puede ser un gran triunfo en la mano de un director de cine talentoso, cosa que Daniel Filho es.

La premisa de **La dueña de la historia** parece por momento ser la de que las mujeres sí pueden ser felices al lado de dos hombres; que apenas ellos las completan, que nada de la compañía y del amor de ellos puede ser tan imprescindible. En tono de cuento de hadas, el film parece falsear también esa conclusión, pero en las situaciones paralelas esa es la idea que vuelve a surgir. En una época de libertades y de lucha por los derechos, en un tiempo sin ingenuidades o grandes creencias, se trata de un film que tiene consigo ideas de un problema de género. (...) A Daniel Filho le interesa meter al espectador en el clima de mujeres, de novelas y de fantasía.

(Marcelo Miranda, 2 de diciembre de 2004, extraído de www.screamyell.com.br)

Todo está allí: los rostros conocidos, la historia de amor azucarada, las indefectibles escenas lacrimosas, los temas musicales necesarios y la voz de Sandy en los créditos finales. **La dueña de la historia** tiene todo o, al menos, lo que a buena parte de los cineastas brasileños les gustaría tener para hacer su próximo film. Pero ninguno de ellos tiene la producción y la dirección de Daniel Filho y esa es la gran diferencia.

Pocos saben, pero su carrera está directamente ligada al cine. Dirigió ocho largometrajes y, como actor, participó de importantes producciones como **Os Cafajestes** de Ruy Guerra y **Boca de ouro** de Nelson Pereira dos Santos. Su trabajo anterior como director, **Nosotros que nos queremos tanto** (*A partilha*, 2001), recibió una acogida entusiasta de la crítica, además de haber sido un suceso de público, llegando a tener un millón y medio de espectadores.

Inspirado en la pieza teatral de João Falcão, **La dueña de la historia** es una fantástica aventura en el mundo del "sí mismo". Carolina está casada hace treinta años con Luiz Cláudio. Con sus cuatro hijos ya casados, deciden vender el departamento donde vivieron toda su vida juntos para realizar un soñado viaje.

Mientras tanto, Carolina está atormentada por cuestiones existenciales. Al ver en la TV a una amiga de la adolescencia, que se convirtiera en una famosa actriz, ella repiensa su pasado, concluyendo que no es más feliz al lado del amable y paciente Luiz Cláudio y decide separarse. Paralelamente, en la narrativa, el público acompaña otra historia: la de Carolina, una jovencita llena de sueños, cuyo mayor añoranza es la de ser la protagonista de una gran historia, de su historia. Estudiante de ballet, la joven conoce a Luiz Cláudio, un estudiante de arquitectura soñador y militante comunista. El romántico encuentro se da en una de las múltiples manifestaciones contra la dictadura que sacudiera a Río de Janeiro en los años 60´s, momento definido por el director como "el baile de Romeo y Julieta, dos jóvenes de la época". A partir de ese momento, la pasión se vive en una linda historia de amor hasta que las dos 'Carolinas' se encuentran, en una secuencia bellísima y llena de fantasía. La joven Carolina, insatisfecha con el fin de la historia de la señora Carolina, decide cambiar los rumbos de su vida y no casarse con Luiz Cláudio. A partir de allí, las muchas posibilidades del guión van desenredando futuros diferentes para los personajes.

Todo funciona en **La dueña de la historia.** La dirección firme de Daniel Filho está presente en los seguros movimientos de cámara, en la feliz elección del elenco (con excepción de una titubeante Fernanda Lima que no se compromete), en la impecable dirección de arte, en la simple y objetiva fotografía, y en la banda sonora construida por DJ Memê, que sorprende por la mixtura de músicas de época, destacándose las regrabaciones de "Canta Brasil" (Alcyr Pires Vermelho y David Nasser) y "Chovendo na Roseira" (Tom Jobim), en las voces de Luciana Mello y Sandy, respectivamente, dos jóvenes cantantes de pop, con registros y carreras diferentes, pero con bello potencial bocal. La primera canción envuelve una emocionante secuencia del film, la represión policial en la manifestación donde los jóvenes protagonistas se conocen. La antítesis entre la letra y la violencia policial, reforzada por un montaje eficiente y por la imagen filmada a 60 cuadros por segundo (que hace a la imagen aparecer más lenta a la imagen normal, filmada a 24 cuadros por segundo) convierten a esta escena en una de las más bellas secuencias filmadas sobre esa temática en los últimos años.

Sin embargo, son las situaciones las grandes destacadas en la película. Director y elenco dan crédito a los sucesos con una interesante técnica utilizada durante la filmación. Después de haber ensayado bastante con los actores, el director decidió filmar cada plano una única vez. Eso es raro en el cine. La mayoría de los directores prefiere filmar dos o más tomas de cada plano, hasta encontrar aquella que alcance el registro deseado. Daniel Filho apuesta a lo contrario. Piensa que los actores están mucho más comprometidos cuando saben que precisan resolver la escena de primera. El resultado, viendo la cinta, es positivo. Marieta Severo vive a la confusa Carolina de una forma eléctrica, contrastando con la soñadora Carolina de Débora Falabella. La diferencia de fases de los personajes y de los estilos de las dos actrices contribuye para el enriquecimiento de las escenas en que las dos se encuentran. Con los compañeros masculinos (Antônio Fagundes y Rodrigo Santero) la química se repite. El director muestra que la belleza de cada personaje está lejos de ser apenas un dote físico; es más una construcción de su actuación.

La dueña de la historia, según el director, es un film de "beso en la boca". Y, también, mucho más que eso. La película es una prueba de que el cine de gran público puede tener un toque autoral y no precisa ser, necesariamente, de baja calidad o pobre en lenguaje y referencias estéticas. Es una lección que los cineastas brasileños, sobre todo aquellos oriundos del mundo televisivo, deben aprender con Daniel Filho.

(Roberto Maxwell, 10 de marzo de 2004, extraído de www.cineminha.com.br)

Ciclo Retrospectivo

Durante octubre, en el Ciclo de Cine Retrospectivo, exhibiremos:

Día: 31: **Historia de locura común** (*Storia di ordinaria follia*, Italia / Francia-1981) de Marco Ferreri, c/Ben Gazzara, Ornella Muti, Susan Tyrrell, Tanya Lopert. 101'.

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.

*Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.***